

VIDEOARTE INVISIBLE 9

LA FENICE SANDRA MIRANDA PATTIN

Nell'ambito delle
iniziative del PROJECTO INVISIBLE 9 BRASILE - ITALIA

B&Bart Museo di Arte contemporanea Italia Colombia



LA FENICE DI SANDRA MIRANDA PATTIN

La **Fenice**, era un uccello mitologico noto per il fatto di rinascere dalle proprie ceneri dopo la morte. Uccello sacro favoloso, aveva l'aspetto di un'aquila reale e il piumaggio dal colore splendido, il collo color d'oro, rosse le piume del corpo e azzurra la coda con penne rosee.

Dopo aver vissuto per 500 anni la Fenice sentiva sopraggiungere la sua morte, si ritirava in un luogo appartato e costruiva un nido sulla cima di una quercia o di una palma. La morte di una fenice è spesso accompagnata da un gradevole profumo. Il potere più travolgente della Fenice è quello di avere delle lacrime curative.

Il video documento della performance di addio:

Come La Fenice sopraggiunta la fine di un ciclo che corrisponde a 11 anni di vita, nello specifico in Italia, arriva il momento della morte simbolica, le vestigia della mia storia vengono distrutte in un rituale di purificazione, per dare spazio a ciò che verrà, rimangono le ceneri da dove poi nascerà nuovamente la Fenice.

BIO Sandra Miranda Pattin

Nata a Bogotá, in Colombia, dal 1997 al 2001 compie i suoi Studi di Belle Arti a Firenze, con un marcato interesse per la Performance e le installazioni, partecipando a diverse mostre in Europa, Colombia e Messico, spesso invitata a fare performance dal vivo. Le sue performances sono "rituali di guarigione", l'atto di "attuare" rende reale il suo significato. Basandosi sul principio che la "forza nasce dalla fragilità", sviluppa performances e opere di mixed media molto personali, ma con un codice di lettura universale. Più recentemente il suo interesse si è concentrato sull'acqua, l'elemento nel quale si trova quella linea sottile in bilico fra la forza di distruzione ed il potere di dare la vita. Le sue opere si trovano in collezioni quali DiArt Fondazione d'Arte Contemporanea, Sicilia e varie private.

Da sempre si è interessata di curatele di mostre, lavorando prima come coordinatrice della **Biennale di Firenze** (2001-2003) e dopo come Direttrice dei Progetti Internazionali (2005-2010) curando progetti specifici tra i quali: la video installazione di **Marina Abramovic** nel 2009 e la partecipazione di artisti come **Gilbert & George, Christo e Jeanne Claude** e **David Hockney**, fra gli altri. Sempre attratta anche dal mondo editoriale, fonda **ArtSEEN Journal** nel 2005, rivista bilingue internazionale, inoltre cura monografie di artisti e scrive per riviste specializzate. Attualmente è a capo di un progetto di diffusione e comunicazione dell'Arte e la Cultura in Colombia di nome **Sillon 8** ed è anche Direttrice dei Rapporti Internazionale di B&B Art Collinas. Vive e lavora fra Italia e Colombia.