

# VIDEOARTE INVISIBLE 9

## SOTTO VUOTO MARIA ELISABETTA MARELLI

Nell'ambito delle

iniziative del PROJECTO INVISIBLE 9 BRASILE - ITALIA

**B&Bart** Museo di Arte contemporanea Italia Colombia



In Maria Elisabetta Marelli con sotto vuoto il tema comune è quello della fecondazione artificiale. Il video tratta l'exasperazione e l'aberrazione del procreare, del desiderio a tutti i costi con l'uso e l'abuso della farmacologia, cloni che si producono in moduli identici e ossessivi. Parti gemellari e mercificazione sguaiata del privato. L'intimità mangiata e sbandierata su internet, piazza degli sconosciuti, veri o presunti. Un urlo feroce per riappropriarsi della vita, della natura e della semplicità umana.

Sotto vuoto presenta un montaggio serrato con scene ricostruite. Attraverso un linguaggio simbolico si parla di nascite e morti, di farmaci e bestialità, tra i suoni che arrivano dall'interno della pancia gravida di una donna avvolta nel domopak.

L'installazione presenta un manichino con una grossa siringa che inietta bambini, nati oppure mai nati, nel corpo della donna che tiene in mano una scatola di latta, aperta, da cui vengono fuori piccoli bambolotti rosa confezionati, una cascata di bambini buttati.

L'opera prosegue con una sorta di market dove si possono scegliere e acquistare bambini confezionati. Buste sotto vuoto con due, tre, cinque bambini pronti all'uso, da portare via, per genitori senza intimità.

### BIO

**Maria Elisabetta Marelli, anima milanese battezzata in San Pietro a Roma con vestina rossa, ha nel cuore la passione per il teatro tramandato nel sangue dai genitori. Visionaria ed evocativa, misurata ed eccessiva, attrice, regista, autrice, ha lavorato su set televisivi, cinematografici, fotografici e nel documentario. Intreccia l'arte con il mondo delle immagini: la realtà filtrata dai suoi occhi si trasforma in performance di visual, videoclip, installazioni, ma anche laude medioevali nelle cattedrali. Sognando il cinema e un viaggio in Afghanistan.**