

# VIDEOARTE INVISIBLE 9

## ULISSE BIANCA LAURA PETRETTO

Nell'ambito delle  
iniziative del PROJECTO INVISIBLE 9 BRASILE - ITALIA

**B&Bart** Museo di Arte contemporanea Italia Colombia



## ULISSE di Bianca Laura Petretto



con Carlotta e Costanza Lehner

Omero, nel primo canto dell'Odissea, con una “*mise en abime*” canta il ritorno di Ulisse e attraverso l'aèdo Femio, una sorta di altro Omero, gli eroi greci. I Proci, che erano considerati “quelli che rumoreggiano”, con il canto di aèdo, divengono “οι δε σιωπει - δι δè σιοπεì = quelli in silenzio - che ascoltano.”

Da questo concetto è nato il rituale dell'ascolto. Dal luogo agognato, dalla meta che dovrà essere raggiunta il più tardi possibile, arriva un canto. Il rumore delle parole, si dissolve quando risuona l'eco della melodia e arriva il silenzio.

Ulisse di Bianca Laura Petretto ha un prologo e un epilogo con un viaggio centrale intrapreso da due giovani donne interpretate da Carlotta e Costanza Lehner.

Nel prologo esiste una preparazione all'ascolto attraverso il gesto, il respiro, il profumo, lo sguardo, il ricordo che entra in un ritmo fatto di mani e acqua, di carne e liquido, di movimento per accompagnare poi a un rituale.

Sul fondo il ritratto di un uomo, un Ulisse che aspetta.

Le giovani donne protagoniste scoprono il rito della veste e il rito del fuoco. Donne che accendono il lume accorte, attente alle brezze leggere e donne sbadate, fragorose e irruente.

Quelle che tengono accese le fiamme stanno nei loro panni regali, quelle che non alimentano il fuoco si spogliano del rito e trovano un'altra strada.

Ulisse, attende, immaginato, desiderato. Ulisse veste i panni regali o è nudo, in ogni caso c'è se si vuole.

Nell'epilogo le donne si spogliano delle vesti del rito, rimane un fuoco acceso e l'altro spento, rimane un pezzetto di cibo per l'anima in ascolto e un panno turchese che vola per il corpo di una giovane che va via.

# VIDEOARTE INVISIBLE 9

## ULISSE BIANCA LAURA PETRETTO

Le donne, prese le loro lampade, uscirono a incontrar lo sposo. Or cinque d'esse erano stolte e cinque avvedute; le stolte, nel prendere le loro lampade, non avean preso seco dell'olio; mentre le avvedute, insieme con le loro lampade, avean preso dell'olio ne' vasi. Or tardando lo sposo, tutte divennero sonnacchiose e si addormentarono. E sulla mezzanotte si levò un grido: Ecco lo sposo, uscitegli incontro! Allora tutte quelle vergini si destarono e acconciarono le loro lampade. E le stolte dissero alle avvedute: dateci del vostro olio, perché le nostre lampade si spengono. Ma le avvedute risposero: No, che talora non basti per noi e per voi; andate piuttosto da' venditori e compratevene! Ma, mentre quelle andavano a comprarne, arrivò lo sposo; e quelle che eran pronte, entrarono con lui nella sala delle nozze, e l'uscio fu chiuso. Vegliate dunque, perché non sapete né il giorno né

ULISSE di Bianca Laura Petretto

Con Carlotta e Costanza Lehner

**Fotografie di** Paolo Medas

**Montaggio di** Andrea Lotta

**Musiche** GARUA'

*Paolo Costa* batteria

*Marco Di Pietrantonio* basso

*Ludovico Garau* pianoforte

*Mauro Pallagrosi* sax

**Opere pittoriche di** Ermenegildo Atzori

*Un ringraziamento particolare a Thomas Lehner*

**Direttore attività internazionali**

Sandra Miranda Pattin

**Comunicazione**

Roberto Petretto

**Segreteria e Pubbliche relazioni**

Rita Picci e Silvia Corona

Una Produzione di Cristina Maccioni e Bianca Laura Petretto

B&Bart Museo di arte contemporanea Italy-Colombia

copy right 2010

B&Bart museo di arte contemporanea

Collinas Bogotà

via San Sebastiano, 12 | Collinas - Italy

biancalaurapetretto@icsaa.it www.blpetretto.com

[www.bbartcontemporanea.com](http://www.bbartcontemporanea.com)

## BIO Bianca Laura Petretto

**Esperta d'Arte moderna, contemporanea e di arti orientali, giornalista.**

Direttore di B&Bart Museo di arte contemporanea Italia – Colombia, artista performer che si dedica da oltre vent'anni alla videoarte, alla regia, alla sceneggiatura e agli allestimenti d'esposizioni temporanee, curando, in particolar modo, lo studio del rapporto fra le arti visive e il patrimonio simbolico delle culture tradizionali. Negli ultimi anni si è occupata di giovani talenti e di arte multimediale. I suoi lavori cinematografici, artistici e letterari hanno ricevuto numerosi riconoscimenti in rassegne italiane e straniere. Ha pubblicato cataloghi e libri d'arte, opere di narrativa ed edizioni scientifiche.

Attualmente è

**Direttore artistico di B&Bart Museo di arte contemporanea Italia –Colombia;**

**Curatrice di mostre di arte contemporanea;**

**Curatrice, critica ed esperta d'arte moderna e contemporanea di "Effetto Biennale" Florence Biennale;**

**Delegata per le attività artistiche del CIE, Centro Internazionale di Etnostoria di Palermo, per l'Italia settentrionale e centrale;**

**Perito del Tribunale di Cagliari per l'arte contemporanea e orientale;**

**Editore delle rivista artistica Ainas e direttore della rivista scientifica Prae e collaboratore, per la cultura, del quotidiano «La Nuova Sardegna».**